

四庫全書

集部

欽定四庫全書

御製文二集卷三十八

賦

鬪鹿賦 有序

或問哨鹿之義已具於前後二賦若夫鹿之所以致哨其義亦得聞乎曰善哉問蘇子不云乎物必先腐也而後蟲生之人必先疑也而後讒入之鹿不相哨何以致人之哨哉而其相哨也以鬪作鬪

鹿賦其辭曰

有八叉之角獸當五月而解舊既新茸之漸生至仲秋而始就其角之未就也牡自牡而牝自牝其角之既就也牝隨牡而牡相鬪其牡自牡而牝自牝也有男女異路之風其牝隨牡而牡相鬪也有夫妻相庇之救雖或以豪相效以力相寇諒其事則無曲故其義有可究然鹿之相鬪也不於九衢之市不於百畝之田必其深深林裏迴迴山巔車馬之所不至虎豹之所遠遷於是呼

羣別隊防後突前互爭雄而較力不畧遜而頓旋雖獵
騎亦罕遇則文士固無從而見焉吾嘗從山莊而遊矣
是地也雖避暑之離宮實絕塵之仙境外遮邏以延城
中聳峙以峻嶺陟澗冷而泉清虛谷深而林靜於是麋
麋之族祁祁之等既日孳而日繁迺時背而時並夫其
寥寥秋令雪雪金颺景清兮氣霽巖額兮峯眉值萬幾
之餘暇攜數騎而相隨或捨馬以更進豈由鹿之為欺
則見兩雄賈勇誇匹敵強角如戈利目似電光蹠卓立

以擇勝負憑怒以當場奎踞則林壑為之搖蕩嚶伊則
風露為之飛揚竦體則高膺鴉厲待觸則強項蝟張九
天九地之機莫窮其壯三出三入之態愈奮其剛吾因
之思其神趣觀其猛勢而從禽之意有時而相忘雖然
鹿之鬪也可見人之鬪也難知彼其牟然相鳴悍然相
持是即鬪而已矣亦易得而窺之若乃機械巧構城府
深為笑中之刀莫測暗裏之穿不期翻手雲而覆手雨
谷可陵而岸可池其鬪也固不若鹿之聲色相陵而吾

實有感於斯

芝屏賦

我聞芝之種類甚繁抱朴論之最精具五色而表瑞得
千歲以延齡光可照夜洞若堅冰朱柯翠羽三秀九莖
乘車覆雲返矢辟兵若是者不可更僕而數而非所論
於吾之芝屏夫其生於千仞之岡長自十圍之木君遷
古度之倫平露賓連之屬元氣之所絪縕甘雨之所滲
漉遊世無悶猶輕漢代之歌升仙亦虛豈作松子之服

徒觀其面也層層蟠錯縷縷蟬聯撐如蓋而團如盤焉
繼觀其背也既玲瓏而又相附雖安帖而實便嬛香似
桂而燦似蓮焉伊何人之選質乍我座而為屏既切清
防之義匪誇延壽之名吾獨怪其挾不老之姿而岸然
辭故土以成器也靈乎不靈

人字柳賦

有序

西苑南液池北岸有人字柳者數百年以上物也
今秋仆於風命補種之因成是賦

憶行春於癸酉賦南苑之雙柳歎賓主其莫恒感新舊
為非偶歸而禁籞偶臨池岸閒走若人字者有言寓以
意而非口曰樹有苑枯奚與人世彼補植者已是贗鼎
則體物者寧非多事爾時雖心知其非而莫能與之為
議也逮今秋之孟月忽終風之落天乍似轟雷眩眩而
有如燂怒弗止振擇蓬蓬而遇輒摧堅葱菁者亦莫不
偃婆娑者安望其全然而葱菁者暫偃而其身復起如
故婆娑者難全而連根遂以仆焉爰命奉宸例視海子

種仍各根培植而冀其生成合為一樹絞縛而無分彼此靈和殿前何異張緒當年上林苑中悞稱公孫病已於是兩足分立一項挺成俯液池以寫影望趙臺而馳情則何異樓閣東風聽歌舞於宣德荆凡南國閱紀載於春明者哉乃對人字而歌曰昔議雙柳今何若兮使無補種終寂寞兮實固非久名可托兮人字若荅而歌曰名實胥幻誰恒在兮成則有壞匪愛實害兮一之為甚豈可再兮

西番蓮賦

考花譜則類屬之荷非水植而名乃曰蓮弗經見於中

國誰與號謂西番昔詞臣曾寫質亦點筆以稱妍

羣芳譜載

有西番蓮僅言其花淡雅而不詳其附萼若何又載有鐵線蓮云花葉俱似西番蓮心黑如鐵線山莊舊藏錢維城花卉冊有花一種稱西番蓮但其色淡碧而兼微紺與今所見西番蓮不甚似或鐵線蓮也曾題詩云種自西番一線分訝曾拈起悟聲聞白華却是心如鐵又

不解其他祇淨芬觀此詩可以知二花之同不同矣又不同乎斯卉訝孰果其真詮斯卉也扶架用長施蔓以延向日專榮傍晚收娟一莖一朶有葉擎焉其朶則綠

跗五出白華五介細莖紛敷中碧外藍近心紫簇心湧
青拳橫吐五鬚結如意團頂作三珠絳色呈鮮葉亦無
瓣紺絲引牽竒形異種絕等超凡雖圖書之集成未麗
譜而芳傳余因思之初祖有一花五葉之偈或即指此
而標禪不然何五敷之盡同而三珠在其頂也豈非具
三乘之義元爰設色以傳形笑積習之未蠲

銘

乾清宮五屏風銘

有序

予年十二時始解文義每侍

皇祖於乾清宮得瞻御座後屏風集諸經銘語即知綜括治道無遺而為君者必如是然後可謂盡君道也踐阼後益用以自勵思欲衍繹諸句各為一銘而理精義博日引月長三十六年於茲予亦六旬有一矣昔衛武公作抑戒老而自警也予侍

聖母不宜言老而自警之意則不可無夫此集諸經語誰不能成誦然言之易而行之難語云適百里者

半九十里苟所行不符乎所言予愧不滋甚哉

正中四則

自我民聽

天以為聰自我民視

天以為明叶無曰高高在上惟

命不于常奈何弗敬夙夜不遑純佑惟休惟恤亦無疆

右惟

天聰明

粵我

列祖憲

天惟聖宅中圖治敬勝義勝允茲克明佛時仔肩以似
以續惟曰欲至于萬年

右惟

聖時憲

予有股肱予有心膂恤小民之依惟予與汝曰惟欽哉
厥欽匪從陳善弼邪無私則公

右惟臣欽若

至弱而不可勝至愚而不可欺心焉懷保庶民其從治厥類有四厥數無萬暑雨祁寒曰咨曰怨思艱圖易遁求厥寧用顧畏于民若適觀厥成

右惟民從乂

左次二則

百姓注耳目一人孩之萬幾凜旦明一人裁之惡乎危于不知惡乎失于好逸惡乎損招于矜驕

右首出庶物

人莫不衣食也足之則寧民猶水也澄之則清使菽粟
布帛如水火亦其難矣豈可虛詡昇平

右萬國咸寧

右次二則

和樂且湛君子之愷叶平易近民君子之悌君子終日
乾乾體仁長人大都為為君者而言

右愷悌君子

譬如北辰居其所而衆星拱之德斯要矣為則者心誠
奉之苟失其德孰與為則戒之慎之斯焉惕息

右四方為則

左末二則

在昔文王即康功田功志履患鮮受命惟崇詰戎固要
黷武非賢以是為功失之天淵

右功崇惟志

曰宵衣豈誠宵衣乎曰旰食豈誠旰食乎即誠宵旰

而心不在焉亦得謂之真勤叶乎君者臣之師乎將以
督人而已固可遺乎

右業廣惟勤

右末二則

為君奚難難於知人唐虞已然而况而今叶忠邪莫辨
善惡紛陳藐不易察心更難謀叶量材授職各有分司
廣諮博訪或稱不知在彼則可在我則遲蒿目焦心分
憂其誰

右知人則哲

三代以下治世常稀其故云何安民莫為安民若何莫如惠施惠心勿問元吉易辭

右安民則惠

交泰殿銘

乾清宮後坤寧宮前殿名交泰象取地

天丕顯

祖

宗奉茲宮殿居正臨民曰明日旦始惟宮壺逮及臣鄰
以御家邦必本修身匪祇循名亦欽責實健順協中所
其無逸財成輔相小往大來

無為以治

殿楹額無為二大字
皇祖御筆也

聖訓昭垂小人道消君子道長以左右民尚慎无往持
盈保泰勿恤其孚於萬斯年凜懷永圖

寧壽宮銘

寧咸萬國壽先五福宮用題額文叶義淑於赫

皇祖奉養

慈闈

孝惠爰居愛日延暉小子踐阼茲歷卅年設復廿歲八旬五臻敬思

仁皇卜號康熙六十一載今古誠稀同以為艱敢期過益况值耄耄歸政理得適新是宮以待

天庥企予望之願可如不授終奉

懿其禮自殊斟酌損益匪曰侈圖殿稱皇極重簷建前

宮仍其舊為後室焉

我朝規制宮為奉養

寧壽宮

東朝之所是以前

慈寧

殿即以宮名並皆不施重簷有深意也恭遇

八旬萬壽朕始於慈寧宮增加前殿重簷以崇尊

聖母

養茲新葺寧壽宮待于歸政後居處則為太上皇臨御之所宜有前殿受賀因題額曰皇極殿制用重簷而寧

壽宮之榜則移於後殿云執承敬

神我朝舊制異日遷居禮弗敢廢

清寧

坤寧

祖宗所奉

盛京大政殿後曰神之所祭畢

清寧宮

名王公大臣進內食肉

國初定鼎燕京則於乾清宮後殿坤寧宮行祀
神禮一如清寧之制至今遵循舊章余將來歸政時

自當移

坤寧宮所奉之

神位

神

朔吉修祀寧壽

筭於寧壽宮仍依現在祀

神之禮

斯踵雖謝萬幾寧期九歲始予一人壽同黔黎告我子

孫毋逾敬勝是繼是繩永膺福慶

壁背銘

絳雲璘玢素月隱現閱幾滄桑無虧一片

御製文二集卷三十八

欽定四庫全書

御製文二集卷三十九

硯銘

松花石硯銘

吉林松阿里江產此石松阿里者漢語天漢之謂
江源出長白山故自古以此美名稱之

出天漢勝玉英琢為硯純粹精勅幾摛藻屢省成

玉帶生硯銘

有序

子樂善堂集內有玉帶生歌不過書窓日課想像
為之耳近以幾暇檢閱懋勤舊物則玉帶生宛在
不知何時入大內摩挲古潤的是信國舊器且白
理圍腹益識玉帶之所以得名乃憬然悟而愉然
喜肅然敬而惻然惜忠臣義士百世不泯有如是
乎因泐舊歌於硯並為之銘

激切盡節易從容盡節難窮北再經寒暑卓乎匪石之
志見於正氣之篇日月爭光泥而弗泮玉帶長生履善

不死

做古六硯各製銘

未央之甄胡為署建安年或三臺之所遺墜清漳而濯
淵似孫不察謬為題箋形則長以橢聲乃清而堅嘉素
質之渾淪浴初月於海天師其跡而不承其譌是亦稽
古之一助焉

右做漢未央甄海天初月硯

其制維何致之石渠其用維何承以方諸研朱滴露潤

有餘文津閣鑿四庫書

右做漢石渠閣瓦硯

一規內涵八稜砥琢端匹絳潤而理平水圓壁安足擬

右做唐八稜澄泥硯

月之精顧兔生三五盈揚光明友墨卿宣管城浴華英
規而成

右做宋玉兔朝元硯

琴古之產兮星文徹端異種足珎兮辟塵辟寒他山可

磨兮如瓶斯受脚以寓意兮取諸德壽

右倣宋德壽殿犀紋硯

春之德風大塊噫氣從蟲諧聲於凡制字谷則為雨潤
物斯濟石墨相著行若郵置豈惟天成亦有人事擬而
議之既純且粹

右倣宋天成風字硯

澄泥硯銘

欲善其事先利其器卅年始用

以乾隆
年計之

澄泥習字曰實

踈乎斯亦有義初緣弗知茲知乃試偶命求之不脛而

至汾水之泥墨池之製

朱長文墨池編
記澄泥製甚詳

色古質潤體輕

理緻比玉受墨較石宜筆

叶

臨池雖助書法實愧更予

戒哉玩物喪志

再題倣古六硯銘

海天初月昇於水素華朗照清莫比鄴侯之甄曾無此
誰與題名難擬議翰筵靜用實佳矣抽思啓秘有若是

右倣漢未央甄海天初月硯

石渠閣覆以瓦肖其形為硯也出於琢非出治友筆墨
佐儒雅思卯金太乙下

右做漢石渠閣瓦硯

四維四隅是曰八方壁水環之圓於中央內外各具深
義澄泥式仿乎唐此則端溪出舊阮

右做唐八稜澄泥硯

小圓大圓如月盈其中更孕玉靨形文房受墨宜管城
宣毫顧處能無情

右倣宋玉兔朝元硯

硯研

平聲

理犀通靈純蒼玉質為瓶形數其典兮德壽興

我懷兮守口

右倣宋德壽殿犀紋硯

大塊噫氣其名曰風天成取象製此陶泓綈几批諾綸
縟成君子之德惕予衷敢曰萬方無不從

右倣宋天成風字硯

宋三虎硯銘

質堅而潤製雅以古代半千年名存三虎賈乎陸乎伊
誰與侶

宋黻字硯銘

黻黻文章所戒虛車黻黻昇平持盈凜予出自舊阮古
色穆如舍黻而黻崇文寓諸兩已相背黑而青於彰色
辨等緬彼有虞用慎絲綸匪玩瓊琚

澄泥虎硯銘

汾州舊製囊沙淨是陶是治良工整如金如石為用靜

大人虎變其文炳自新新民吾應省

宋小澄泥硯銘

圍不逾尺文房小品陶自趙宋經幾百稔壁池鐵鏽醉
乎墨瀋蘭版蠅頭宜臨玉枕

倣魏興和甄硯銘

澄汾水之泥仿魏代之甄在興和已稱舊然豈久於祖
龍之年今長城猶故物也夫誰迴顧以視焉是知物貴
所託龍門謂青雲之士蓋亦有感而為言

紅絲石風字硯銘

石出臨朐紅絲組錦製為文字宣和式審既堅以潤腴
發墨瀟雖遜舊端足備一品

宋澄泥蟠螭硯銘

囊汾水之土乎規南皮之瓦乎是何質堅而色古乎扣
之鏗然如戛金石其徐韻悠揚又如琴瑟之搏拊乎蟠
以文螭有若蛟龍之興雲雨乎硯乎硯乎供奉懋勤渙
汗其大號渙王居庶幾无咎乎

宋澄泥黼黻陶紋硯銘

宋代澄泥豈曾藏於王氏天誘文筵陶紋黼黻又疑成
乎宣和之年爾時豐亨豫大以飾太平用致金源之烽
煙時移世變而陶泓如故曾無變遷以靜為用有如是
焉

宋石渠硯銘

石渠祕閣製元符年曾陪綈几翰墨周旋宜歐蘇之親
耳何章呂之佳焉名曰紹聖實幸羣奸淬妃有知惜

國是之變以赧然

舊端石六龍硯銘

墨磨硯硯則凹也硯磨墨墨則消也然而世未嘗缺硯
與墨則東坡之言其理昭也鵠眼蕉白鑄以六龍蟠雲
霄也我則懼為時乘作覩之五而願疊日乾夕惕之三
爻也

澄泥八方硯銘

四維四隅義具八方匪燥匪濕舍陰舍陽從模則柔以

陶則剛用之綸綍慎茲典常

宋端溪如意硯銘

既方而圓體合乾坤吾因思泰交之義而久具其說於

開泰之篇

嘗作開泰說申開泰交之義言泰之九三即乾之九三君子必乾惕然後能常保其泰

無往不復是用懼焉如意固美驕志應竭吾是以恒自

勵乎憫然

舊蕉白緘鎖硯銘

匪金人可緘口慎絲綸宣以手用卅年如故友

此硯自臨御以

來凡批答奏章宣
示詔旨恒用之

宋井田硯銘

硯學井田牛臥田邊豈有心乎復古抑喘月乎畧間竹
洲曾用天籟藏焉玩題識之宛在悟由今視昔而憬然
吾獨惜夫耕硯田者缺二圃以守殘篇

舊蕉白雙螭硯銘

臨池搗藻胥無進硯如故也惡則信
幾暇作書及吟詠常用此硯

倣古式製澄泥硯六仍各為銘

未央之甃海天之日泥豈異其堦埴魄自永其圓缺合而為硯滴露芳辭詠希逸兮賦句發清興以無歇

右做漢未央甃海天初月硯

炎劉瓦硯稱石渠汾沙搏埴其式俱以昔視今舊新殊由今視昔詎異乎

右做漢石渠閣瓦硯

八稜舍壁外方內圓唐即澄泥茲實肖焉枕肱六藝修身立言詎惟玩物思旅藝篇

右倣唐八稜澄泥硯

月中兔今日中雞卯酉其象交攻離天然配合誰所為
日雞月兔兩弗知朝元之硯恒如斯研朱點筆猶繁辭
右倣宋玉兔朝元硯

屏其文餅其口製治誰宋德壽伊法書吾何有論伊人
吾弗取

右倣宋德壽殿犀紋硯

庶徵有五風惟殿休咎之間聖蒙辨以趙宋製斯風字

硯曰時曰恒其義見漉紗得泥自絳縣爰做厥式緋几
薦緬想歌薰萬民莫敢恃誇雄一已擅

叶

右做宋天成風字硯

宋端石五丁硯銘

出宋舊阮蕉白側理為北為南莫可攷耳其古則同文
房佳友覆手五丁意寓深旨立言不朽經天緯地以視
蜀人眇乎小矣

舊澄泥方池硯銘

土可為石以陶甄也上之化下仲舒曾言也慎是絲綸
無黨無偏也念茲在茲玩物非賢也

宋澄泥硯銘

正紫色而堅凝如端石出於舊阮叩以鏗鏘為金玉聲
雖無呂字可定其為澤州呂老之所手成邇日名硯乃
接踵呈為君者其好不可不慎也用為銘以自懲

宋澄泥虎符硯銘

聞之說命事須師古也物豈不然于硯尤宜斯語也宋

代澄泥其形為伏虎也小篆曰符蓋以用於軍旅也磨
盾伊誰爰廼成其露布也觀象玩占我則念夫草之九
五也自新新民順天應人之矩也古色斑斕文房朝夕
與處也曰金曰石無不可也世間萬物曷莫不生於土
也

舊端石荷葉硯銘

石本堅荷則脆劑柔剛琢硯器論其初原一致石溪出
荷水植忽肖形成葉翠蟹與螺葉間戲荷易雕石久堅

變柔晦為剛利如露盤承露墜突漢宮無銅氣有識哉
作者意

舊端石饜饜變紋硯銘

鑄饜饜於罇壘古之常也戒飲食以貪餽喻從方也誰用
之以刻硯義可詳也每竊人以炫已文之殃也茲蓋取
以警茲其味長也讀昌黎之往作未可忘也

宋澄泥石涵硯銘

絳州泥誰為澄端溪石誰為形泥而石非所料石而泥

非所較一而二而一水為入墨為出背畫并思復古也面磨凹不可補也經世修身宜思何以自處也

唐八稜澄泥硯銘

汾水澄泥絳縣製賈氏譚錄詳紀事建武庾子分明

識

高似孫謂是唐澄泥硯而銘有建武庾子字考唐時無以建武紀年者晉齊北魏西燕雖用建武紀

年皆與庾子不合後趙石虎紀年雖合而與文事不相近惟漢光武建武十六年係庾子是此澄泥蓋漢

時物而唐製為硯耳

海馬飛魚出波際佐我文房之五藝揮毫

祇欲書亥字

宋澄泥石函硯銘

石函同舊具體而微

舊有石函硯已題銘入譜其款識銘辭並與此硯同惟舊者寬廣較

此約贏寸許博亦多三之一

銘辭復同孰辨是非乾坤闔闔無縫天

衣泥而成石殊塗同歸文以載道事在人為

宋澄泥括囊硯銘

言出諸口兮語書諸手兮君子之樞機可不慎坤四之
守兮製硯者義或於此取兮然予恐過之弗聞而戒仗
馬之醜兮

澄泥硯四銘

八稜仿唐今而非古也環以石渠亦素亦雅也起墨益
毫是其為寶也物聚於好去聲實吾懼所也

右做唐八稜石渠硯

河出圖馬負之闡先天興著龜陶為硯刻墨池事有朔
文在斯勅幾浴德無不宜批風抹月則已卑

右河圖硯

井田之行豈可復圖之於硯筆耕卜雖非我事屢彼篤

戴勝降桑靈雨霖正念之哉望蒿目

右井田硯

趙宋呂字世鮮存漉之燬之製可論如金其堅如玉溫
琢以三台近紫垣墨卿偶命怵心源泰階六符豈易言

右六符硯

宋蕉白文瀾硯銘

硯者研理存焉質蕉白號文瀾波不因風石也為紈雖
觀水之有術要溯流而窮源願舍英咀華者毋徒侈為

風雲月露之篇

舊阮蕉白瓜甃硯銘

瓜甃甃甃以成也性相近習遠情也濡墨摘毫貴研精也吾於瓜甃之硯不徒緬周雅詠民之初生也

宋澄泥石甃硯銘

瓦以漢稱遠或偽成泥以宋澄近而可徵逮茲其三石甃製同叶寓法化報三身義精况鈐凡夫寒山用經憶彼隱處我曾偶停片雲之軒水綠山青想其揮毫益助

性靈而何貢然懋勤是登擬詢陶泓何以貢情

宋端石印川硯銘

月印千川率稱禪理一以貫之豈殊斯旨活眼對照非
彼非此徒以品佳置於緋几臨池則恧形似而已

御製文二集卷三十九

欽定四庫全書

御製文二集卷四十

硯銘

舊龍尾石日月疊壁硯銘

舊溪龍尾既琢既追面背受墨左右胥宜合壁其章雙

九日月蹟紀石帆寶雲異說

硯左側鐫余於戊辰十月朔登鷹窠頂擬觀合壁先

一夕夢見日月如合璧三因球是硯下鐫廉讓識三字考廉讓為本朝浙江舉人曹三才別號一統志載鷹窠頂在海鹽縣石帆山相傳十月朔日月同度登絕頂觀之如合璧又西湖志初陽臺在寶雲山頂舊傳葛洪於

此吸日月精華錢塘志稱每歲十月朔旦見日月並升云云則又一說也 环此龍賓盍簪其

來律以庶讓吾斯愧哉

題澄泥硃墨二硯銘

點周易艱研理批奏章慎臧否遣興擣詞餘事耳然而無不慙乎爾

右珠硯

絳縣得材偶倣古

近于山西絳縣購得舊澄泥硯材倣古式為之復以餘材別製二硯合貯

一匣以供硃墨之用 餘製二硯硯匣貯臨池五合之一助 叶 逮憶

蘇言意則愜

右墨硯

宋端石貨布硯銘

置於几曩弗知也揭匣觀覺其竒也與衆商如一辭也
果舊端宋之治也貨布形高眼池也銘而譜胥曰宜也
賢久隱是可思也棄以富復足思也疏矣哉吾之為也

舊端石子五明硯銘

子石天然畧如玉成形橢而圓體潤以貞活眼凡五因

號五明如舜之扇寓意實精匪策之義著文有評

向因崔豹

古今注言舜廣開視聽作五明扇而後世遂以為扇所
自始其誤殊甚余謂扇乃禮所云闔扇之扇仍是闔四
門意而非扇策之扇曾
作五明扇說以明之

澄泥虎符硯銘

貌其金質其土象虎符詰戎旅彰斯文濟彼武草露
布是資汝

倣唐菱鏡澄泥硯銘

唐本歛石茲以澄泥澄泥法失求而得之囊沙汾水是

陶是炊舊藏古式命匠做為

澄泥法久失傳前歲閱四庫全書館所進書內有賈

氏譚錄載絳縣人善製澄泥硯硯縫絹囊置汾水中踰年而後取沙泥之細者已入囊矣問為硯水不涸焉云云因論山西巡撫巴延三試仿為之一年後巴延三以所造硯材進試其中有可作淺鏡硯者乃出舊藏硯式命匠製此硯葆光返照厥義入微何求弗得其戒宜思

舊蕉白龍池硯銘

舊阮之白號蕉葉兮玉潤金堅剛柔協兮既圓而橢製
穩貼兮墨池弗涸有波疊兮龍守其珠緯蕭涉兮書而
供跳王之帖兮文而寓雕劉之勰兮問誰所琢蕉林篋

金匱要略卷之二十一
卷四十一
兮何來西清伴芸笈兮一誦旅契慚弗愜兮

倣觀象唐硯銘

古聖觀象意在筆前卦雖畫八理具先天伊誰製硯義
闡韋編四維四隅匪方匪圓弗設竒偶全體備焉玩辭
是資選石倣梅滴露研朱用佐窮年

蘇軾東井硯銘

井者清也可用汲慎王明也井者養也老安少懷聖言
仰也如子瞻者雖不能行其志於時東井硯銘足畢思

也吾恐明於古而昧於今將為人所唾也

宋合璧端硯銘

取石自然既剖仍合合不見縫刻不見迹方而上斂如
風字式月為硯池日為硯頰伊誰八分鏤以合璧匪祥
是飾惟文斯洽用以雕龍遜乎其勳

宋端石龍馬負圖硯銘

石刻硯殊非古也懷鉛繫事可舉也端之阮宗始觀也
馬負圖卦之祖也會為一典用數也帝鴻紐或其伍也

誰其用莫之考也叶佐文房可與處也按鴻文夫何有也慎絲綸則我所也

魏興和甄硯銘

扣如金聲聲和緩背識興和年造究彼其偏安世季晚何有此哉郁翰苑信乎斯文行之遠

元趙孟頫松花石硯銘

松化石須千年松花有

松花江亦有松化石人或取以為礪

詎康干

唐六帖載

回統有康干河斷松投之三年化為石色蒼節理猶在云云似其石竟可速化不待千年而成是又記載之未

可盡信也松雪翁銘識旃三舍一妙理詮木之理尚依然水

中變膏受全勝溪石取於端弗礮琢存厥天十三行書

以傳茲用茲審愧焉

舊洮石黃標硯銘

臨洮綠石有黃其標似松花玉玕以年遙

惠周惕識語云是臨洮綠

石之黃標諦視之與今松花玉相似因其閱年已久銘而譜之比之舊端郊寒島瘦聊

備一品圖左史右

倣唐菱鏡硯銘

菱花專辨肖殿鏡形匪銅玻璃石出歛阮唐有此製師
古用成惕殷監以自照詎曰摛文是寶

宋紫端涵星硯銘

石割雲硯之成也池涵星硯之形也雲淨星現以彰文
明也用之絲綸慎乎拱北之情也

倣澄泥虎伏硯銘

呂老所造茲不可得金閭巧煨如伏虎式球琳其質清
綠其色置之舊側幾難別白列於文房友乎子墨幾暇

怡情揮毫是北每繹旅葵不無慙德

舊端石四螭硯銘

理細以潤色黝而紫棄置內庫百餘年已拂之拭之用
供締几如絲出綸惟是慎止繪句締章則其小矣

舊澄泥四直硯銘

席上珎文房佐言其質泥以作論其堅石猶過光內韞
德外播墨池鏤靈非浣沃心田資清課宜讀易著則那
坤六二直方大

宋澄泥夔紋硯銘

撫如石呵生津黃其色夔其文夔者夔也吾因以緬
舜命教胄子之為也

舊端石弁星硯銘

活眼正中如弁冕形擬月則小號之曰星洪範九疇八
惟庶徵休咎異若省歲省成象厥庶民天聽自聽

舊阮端石松皮硯銘

蕉葉白松皮青堅且潤庶以貞出水岩龍為晴泰谷春

硯背銘辭下有泰谷小印似係收藏人之號通檢宗以後正史釋乘諸書皆無可據按泰谷在今密雲縣即鄒衍吹律回春處收藏之人或鄒姓或居密雲因以泰谷為號未可知也 硯田耕

唐寅龍尾石瓦硯銘

歛之石龍尾最式肖瓦漢製派董其昌以書名唐寅以畫

經二人用淬妃快何來朶殿締几會所樂存乎蓋無奈

唐螭虎石渠硯銘

方盈寸有去聲半圍以渠而周銅乎石乎泥乎合一相閱

千秋邊幅雖小其用無窮如寸田贊化工

宋端石紫雲硯銘

紫雲之剖夫其誰耶道以為腴守墨池耶閱世幾百永年宜耶滴露研朱又一時耶綸紵是慎繫吾思耶

倣晉壁水暖硯銘

壁水暖硯王廡所有銘乎宋而虞

允文

勒賜於唐則李

裕德

受承燧乃溫既濟卦偶既嘉其用倣以名手雖今古之難齊亦筆墨之堪友即當冬而滴露那虞凍而代酒

倣宋歙石龍尾為澄泥硯因製銘

龍尾溪也石具玉精製以為硯仍擬龍形緬昔毅甫玉
局泐銘爪膚毅理玉德金聲二語用蘇句一二二一視此陶
泓在天利見霖雨蒼生

舊端石洛書硯銘

靈龜負書出於洛水洪範九疇實肇乎此如日麗天池硯

右額上有眼刻作雲捧日信有斯理何人刻背乃圖蘇子月小山高

硯背刻蘇軾後赤壁賦景即因左方小眼刻為山高月小後游而已擬以不倫吾思

其旨或者雪堂曾弄書几自寫其真與硯為友疑東坡

言如是如是

舊蕉葉白雙螭瓦式硯銘

瓦為硯則賓也硯肖瓦瓦則名也叶也賓與名幻則均也供染翰實則存也伴締几慎絲綸也味芸編以淑身也

舊端石倣唐石渠硯銘

石渠硯唐之製端溪環宋之貽萃二代為斯器佐文房誠雅致孰鈔書孰習字陳締几用乃異勅時幾出綸綍

惟日慎戒滿志

宋四螭澄泥硯銘

絳縣秀質琢為八方具有卦義畫肇羲皇文字之始
孰尚乎此硯製澄泥靜用久矣穆如其古郁若其文四
螭游池蜿蜿蝓蝓外泥斯銅內泥斯石識泥於何餘茲
墨汁文房雅友憬然以思數百年前用者伊誰

宋端石風字硯銘

端之石出阮渚風字式近罕覩磨欲穿閱世古誰鑽研

膏晷苦今屬誰亦知否

叶

倣唐菱鏡硯銘

製倣唐石猶宋出古阮成今龍鵠眼一如月銅異鏡明
具鏡用百代鑿六義供

舊端石玉繩硯銘

質堅色潤出自老阮六星一月帶以玉繩綈几染翰宜
宿墨卿慎茲綸綍欲正且平

括囊硯銘

石出舊阮樸且素也先趙後倪

端石括囊硯左側錫趙孟頫共興二字印記右

側有荆蠻民用四字蓋倪瓚號也

處

上聲

得其處也刻為括囊夫其意有

所寓也在彼則可在吾則以為懼也謹論願聞達聰即所以明目也

舊端石海日初升硯銘

海天初月未央之甌高瀟硯譜倣以向年

硯譜有漢未央甌海天初

月硯曾命製澄泥以倣之

茲獲舊端初日麗天洪波騰躍昭融朗懸

曰升曰恒合璧雙全綈几研朱綸綉是宣惠我烝民如

被黃棉

宋端溪八柱硯銘

八柱承天廣運肖乾六書載道因文以傳石出老阮宣

和六年

硯右錫宣和六年秋八月製

非銅雀之瓦異未央之甄澤於

古以餘潤腴乎內以為堅其動也直其靜也專顧將資乎綸几渠寧斐乎翰筵

舊端石弦文硯銘

硯四十枚或銘或詩豈竭吾才不日成之

續得硯四十翰林等擬皆

入譜題詩系銘閱五日而成率於
幾餘點筆為之并不淹畧刻也
法天行健敦乎象辭

倣唐八稜澄泥硯銘

昔也泥今則石葆其光堅以澤外象卦中呈璧利筆毫
發墨液陶冶功化物無迹育材作人慙莫釋

宋端石洛書硯銘

下巖石壁誰刻紫雲墨池黝漬龍香氤氳刻作洛負圖
書之祖傳說有云事不師古君子之道闇然日章出諸

久弄

是硯亦係懋勤殿庫貯年久近
經翰林等擇取十四方中之一
刮垢磨光著書習

字均非我事慎茲絲綸惕乾永志

舊端石多福硯銘

天然多福久弄乾清

乾清宮舊貯多福硯天然如蝙蝠形質堅而製樓

茲雖刻

畫頗類天成色黝而澤面寬且平物必有偶賁來作朋
斂時敷錫萬國咸寧

宋天然石子端硯銘

水阮石子不須磨治以雷蛙處遂為墨池閱幾滄桑穆
穆怡怡天與之然何慮何思予獨慙夫吮毫搆韻未能

若斯

舊端石倣唐石渠硯銘

唐石渠硯久藏內府曾經題詠

石渠式肇自唐水崖質選其良舊弄王

為乾清宮十硯之一此硯形製相仿亦舊物也今得羊一再詠斐文房慎取好

增傍徨

舊端石飛黃硯銘

質細如綿水岩石子兮面製鼓形喻車記里兮背刻飛黃服周方軌兮用佐同文伊犁尺咫兮

舊澄泥伏犀硯銘

陶汾泥兮畧異鄴侯造無呂字兮知成宋代趙同為舊
兮底較年多少刻伏犀兮噴薄墨池表鑑千古兮奚藉
燃以照靜為用兮永年光則葆

宋端石列宿硯銘

阮石樸完誰則理之刻以列宿誰則使之墨鏽氳氳誰
則以之辭彼粹茲誰則徙之求全有毀誰則止之

宋端石奎壁硯銘

鑿何代宋之春用者誰元之人宋之人宋王孫刻名姓
識賞珍供書畫信絕倫榮兮辱難具論奎壁星照以神

舊龍尾合璧硯銘

歛之溪疏龍尾舊者稀晨星耳磨為硯合璧示匪誇祥
就將是學緝熙資窮理

舊澄泥做長生未央瓦頭硯銘

澄泥自唐漢未有也以云瓦頭義或可取也同為陶成
漢較唐久也世遠年湮真偽率難剖也阮亭竹垞記觀

偶也茲弄西清珍之而以為醜也

唐澄泥六螭硯銘

石渠唐硯久藏內府兮賁來六螭物必有偶兮呵之發
潤筆花墨雨兮竟體剝蝕華紋吞吐兮玉尚有焉况斯
甄土兮何物永堅為之意懽兮

御製文二集卷四十

欽定四庫全書

集部
御製文二集卷四十一至

編修 臣 錢 礎 覆 勘

武英殿纂修侍講學士 臣 吳 璥

欽定四庫全書

御製文二集卷四十一

贊

徐揚倣貫休羅漢贊

第一阿彌達尊者

星景雲慶海濶天空履杖御虛如騎茅龍尊者遊戲何
不棄仗有阿資答笑而相向

第二阿資答尊者

伯既行空仲即渡海閃多負槎橫亂渤澥香象渡河脚踏實地視此桴浮曰同曰異

第三拔納拔西尊者

伽梨在身軍持在几本來不隔誰分彼此銅磬置前擊之有聲雨隨雲落水逐波生

第四嘎禮嘎尊者

閉目盤膝置履於前行脚事畢有似止觀觀空亦病說悟即迷居士胡跪請質所疑

第五拔鱷漚荅喇尊者

鮎背而坐手拖其脊接引婆心示此絲絲後五百年曰
有翠巖重舉公案益覺不堪

第六搭達喇尊者

學人諮啟應真顧答試問芥子須彌奚納落落松撐磊
磊石蹲作麼生會此皆戲論

第七嘎納嘎巴薩尊者

含珠川媚蘊玉山輝堂堂殊相世間導師比肩屨步托

鉢橋頭何不浮渡猶恐驚鷗

第八嘎納嘎嗒喇鍛雜尊者

右手拄杖左拊侍者珍重應真是何般若囊琴未鼓橋
下水流山河大地亦作聲不

第九護沽拉尊者

海濶魚躍天空鳥飛七尺之軀亦可著衣鉢線相隨樓
裂縫補王孫相助何不可伍

第十喇乎拉尊者

戍削瘦骨其腰半駝嗑然隱背藉此養和忍痛實易忍
癢則難水流石上風過花間

第十一租查羸荅嘎尊者

注目於經不見文字童子藝香聞之以鼻鼻直目橫如
淨琉璃内外交徹夫何然疑

第十二霏楂拉蓑喇鋈雜尊者

手搗念珠立倚古樹有鬼殘殃來求濟度瘁肌砭髓是
誰所為度在汝邊汝自不知

第十三 毘塔嘎尊者

醉面盪背趺坐以居內空外空表裏一如指揮如意天花自落非維摩室而亦不著

第十四 嚮嚙塞納尊者

坐崖垂足示彌勒相去來現在於何置想雁塔手擎將以供佛佛在塔中華藏轉訖

第十五 鍋巴嘎尊者

笠子不戴奚奴手持稜稜露頂圓相圍之相即非相何

有於圓如栗棘蓬如金剛圈

第十六阿必達尊者

顏頰其面慈悲其心現身說法波斯獻琛貫休寫相傳
吳道子摹者徐揚月不在指

和闐玉古佛相贊

假借四大心本無生堂堂調御是孰所成既三十二復
八十種月印空明風過水動威音那畔彌勒未來刹那
不住曰有是哉兒童遊嬉瓦礫作像視此球琳非一非

兩

和闍玉文殊像贊

前身妙光後身德雲隨緣利物師利童真觀佛如來無
取不取發大莊嚴甚為希有闍義菴提示蹟清涼善財
無著未識行藏

和闍玉觀音像贊

普門普度大慈大悲諸佛衆生同一皈依以大圓覺行
六波羅返聞寂照應感隨他燃智慧燈成妙勝果如是

玉像夫何不可

玉蓮辨觀音贊

以恒河沙磨塵下點佛土難盡隨聲赴感善財稽首是
何神通宴坐撫膝海濶天空琢玉為蓮瓣瓣現相彼叟
橘中竊此影響與物同悲與佛同慈徹上徹下無止無
為

和闐玉伏虎羅漢贊

空洞窿起坐其屢屣於菟卧側如撫花狸試問應真具

何威德山峙川流眉橫鼻直馮婦攘臂仲由攬尾彼何
人哉亦復爾爾弭毛馴狎袒裼盤陀偶相伴耳非我非
他

摹貫休古佛像贊

威音那畔周穆王時孰今孰古不即不離偶然示現丈
六金身朗朗滿月藹藹光春衣水紋衣無言袖手試問
三乘能外此否吳門高弟曰惟貫休重摹真蹟法喜隨
流

文殊像贊

把卷執劍祛魔度生是法王子無慮無營不生何度不
魔何祛設曰精進視此如如

觀音像贊

水在瓶中風還柳上風水相遭如是現相兜羅帕手端
坐佛陀不可思議合掌摩呵

盧楞伽畫六尊者像贊

嘎納嘎塔喇鋈雜尊者

發願度人繼佛出世相示偃僂風清月霽波斯長跪獻
寶於前金剛四句却在汝邊

拔納拔西尊者

跌坐竹牀南無雙手語乎默乎學人稽首僧雛擊磬聲
徹大千三歲轉畢法爾如然

鬪答密蒼喇尊者

餅不滿尺倒則瀉水獐龍逾丈躍出其裏是何遊戲是
何神通尊者按杖內空外空

嘎鷲巴講瑪尊者

入山則猛入禪則伏嗟爾牛哀倍三即六或謂上座有大威神話成兩極未識應真

錫巴嘎尊者

有僧擊前寶像金蓮化身千億如拂絲然億亦非多一亦非少以拂拂之如如了了

祖查巴納谷嘎尊者

苾芻炷香篆成卍字與佛胸前無同無異慧緣淨業薰

習法華問誰作此盧氏楞伽

盧楞伽畫冊六頁相好各具初未祥其名目因詢之
章嘉則首頁為十八應真中第八嘎納嘎塔喇鍛雜
尊者次為第三拔納拔西尊者三為第十七納荅審荅
喇尊者四為第十八嘎嚩巴達刺瑪尊者五為第十
五鍋巴嘎尊者六為第十一租查罽荅嘎尊者復證
以貫休十八應真畫軸不但降龍伏虎適肖神通即
其餘結相供具亦髻鬘印合蓋畫本十八茲僅存其

三之一既已失去大半則裝裱時前後次第顛倒亦理所必有然楞伽至今千餘年尺素流傳雖蠹剝尚足寶貴矧此繚墨完好握算而計已得六度圓成耶夫阿羅漢果本無我相人相而一葉一佛各有因緣合之千億不為多分之一亦不為少更何必於全提半提間生分別想耶昔西湖烟霞洞有石刻羅漢六尊吳越王時因夢訪求為別刻十二以符靈跡神物所在合有天龍護持他日或為煙霞之合亦未可知

也因標其名各系以贊而識其梗槩如此

陳士俊畫觀音贊

觀音觀世世音普觀一刹那頃三千大千大慈大悲不
離本座度盡衆生而實無作

金廷標畫羅漢贊

大澤深山宴坐平石童子炷香各適其適如意在手非
有非無意亦強名如何為乎

李公麟畫大士像贊

坐青蓮花披白水田頂後缺輪徧燭大千無處不慈無
物不悲聞聲普度而實無為堂堂月相皎皎冰光具佛
四德淨樂我常

繡線釋迦牟尼佛贊

堂堂趺坐寶蓮華心豎窮徧度與金鍼相三十二好
八十種過去來今如如不動一絲一縷三千大千默然
無語教乘演全曰空不空謂有何有大圓鏡前禮無量

壽

貫休極樂圖贊

西方極樂兜率陀天琉璃界道梵網層懸寶樹七種仙
禽十二匪啻莊嚴各具深義圓覺倒退菩薩聲聞無央
數衆瞻兩足尊堂堂彌陀侍法王子左右以居觀音大
勢叶池茁蓮花踞聽法人以清淨緣為安養因貫休作
圖示往生者一步不移又何謂也

李適羅漢贊

脚踏獐龍浩浩雲水手持淨瓶傾出龍子猛則不無慈

亦可喜豈曰神通遊戲而已

玉真武贊

靖樂王宮徇齊剛勇修煉武當幹靜運動飛昇白日作
鎮北方元武七宿衛聖效祥玉寫神儀星瞳月表須彌
非大芥子非小雨暘時若佑我蒸民朔望瞻祈不為已
身

丁觀鵬畫十六應真贊

第一阿機達尊者

生王舍城居士之子富貴浮雲捨如敝屣飯依導師具
戒定慧能令衆生見如來義

第二阿資答尊者

所住何山曰阿斯仙惡鬼猛獸馴伏敬虔盤膝無語默
演大乘證阿羅漢得何相應

第三拔納拔西尊者

羽扇在手寂無所思真諦俗諦證以靡遺有鬼前來支
踞其足授之梵策度為眷屬

第四嘎禮嘎尊者

住僧伽洲親近世尊一聞說法遂證應真說亦何竒證
亦何速淡月碧水清風綠木

第五拔禪連答喇尊者

瞿沙帝子邈世出家豎拂靜坐天女獻花陡峽流水作
雲飛騰前三後三頓悟無生

第六搭達喇尊者

迦毘羅國瞿曇種姓一彈指間六度萬行珍寶堆前學

人目視曰可惜許爾尚有此

第七嘎納嘎巴薩尊者

摩伽陀國金牛恒隨棄之學道調御飯依棄亦無捨學亦無得金鎖垂垂縛脫離卽

第八嘎納嘎搭喇鍬雜尊者

降生伽毘性樂施捨金錢在手何不放下從幻修真度惡入善如來轉物衆生物轉

第九攬沽拉尊者

一鼠持手兩猿跪足曰三即一猶為塗毒壽緣最高髮
無霜毫何必彭籤曲錄其腰

第十喇乎拉尊者

如來有子喇乎拉是隨佛出家願樂法喜於天人中說
法第一了義不了半得半失

第十一租查罽荅嘎尊者

婆羅門子始則愚蒙七徵八辨五行六通既悟楞嚴萬
法靡遺有如曾參以曾得之

第十二罪植拉搭刺鍛雜尊者

見食如石訖不能食豈不腹枵意度八則感池出蓮花
供養具足二鬼負花怒眦其目

第十三罪塔嘎尊者

如水中月如空際風嚴淨毘尼是謂律宗所度眷屬其
數九百皆證羅漢鹿苑上席

第十四罪嚮噶塞納尊者

五蘊非真六根昏幻如彼蓮花不染而燦於清淨地種

福德田圍繞伽梨作歡喜緣

第十五鍋巴嘎尊者

梵帙在左右持其絛不識上座為展為鞞四教三乘於
是乎備侍者傾心求演祕義

第十六阿必達尊者

手擎寶塔中有如來如法華經因緣所開帝釋獻巾欲
以除垢淨亦不存垢復何有

